

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЗАТО ПЕРВОМАЙСКИЙ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
МКОУ ДОД ДШИ ЗАТО ПЕРВОМАЙСКИЙ**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ФОРТЕПИАНО**

СОСТАВЛЕНА на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – Фортепиано (Утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 года № 280).

ПРИНЯТА:

Педагогическим Советом Школы
Протокол № 1
от «26» августа 2014 г.
Председатель
Е. М. Головкина
Педагогического Совета Школы
Е. М. Головкина

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора МКОУ ДОД ДШИ ЗАТО
Первомайский
«02» сентября 2014 г.
Л. В. Бучина



ОДОБРЕНА

Методическим советом
МКОУ ДОД ДШИ
ЗАТО Первомайский
протокол № 2 от « »
02.09 2014 г.

Разработчик

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Е. М. Головкина

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебные планы

- учебный план – срок обучения 8 лет
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения

IV. График образовательного процесса

- график образовательного процесса – срок обучения 8 лет
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения

V. Программы учебных предметов

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет - Специальность и чтение с листа – класс Фортепиано – срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс), срок обучения 1 год
2. Учебный предмет Ансамбль – срок обучения 5 лет
4-7 классы – учебный предмет обязательной части программы – срок обучения 4 года, 8 класс – учебный предмет вариативной части программы – срок обучения 1 год; с дополнительным годом обучения (9 класс), срок обучения 1 год
3. Учебный предмет Концертмейстерский класс – срок обучения 1,5 года (7 класс и первое полугодие 8 класса)
4. Учебный предмет Хоровой класс – срок обучения 8 лет (1-8 классы)
5. Учебный предмет Сольное пение – срок обучения 4 года (2-5 класс)
6. Учебный предмет вариативной части программы Гитара – срок обучения 3 года (6-8 класс)
7. Учебный предмет вариативной части программы Синтезатор – срок обучения 3 года (6-8 класс) с дополнительным годом обучения (9 класс)
8. Учебный предмет Эстрадный вокал – срок обучения 3 года (6-8- класс) с дополнительным годом обучения (9 класс), срок обучения 1 год

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио – срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), срок обучения 1 год
2. Учебный предмет Слушание музыки – срок обучения 3 года (1-3 классы)
3. Учебный предмет Музыкальная литература – срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс), срок обучения 1 год
4. Учебный предмет Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год дополнительный год обучения (9 класс)
5. Учебный предмет вариативной части Мир на ладони – срок обучения 2 года (1-2 класс)
6. Учебный предмет вариативной части «Азбука театра» - срок обучения 2 года (1-2 класс)
7. Учебный предмет вариативной части «Фольклорный музыкальный театр» - срок обучения 2 года (1-2 класс)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МКОУ ДОД ДШИ ЗАТО Первомайский

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана МКОУ ДОД ДШИ ЗАТО Первомайский (далее – Школа) самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), определяющими современные приоритетные направления Российской образовательной политики (изменения, внесенные в Закон Российской Федерации «Об образовании» Федеральным законом от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ; Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы).

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся школы на музыкальном инструменте фортепиано.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, музыкальных данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

формированию уважительного отношения к иному мнению и

художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Цель и задачи образовательной программы «Фортепиано» сформулированы на основе ФГТ и определяют её направленность.

Цель: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и их возможная профессиональная ориентация, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на инструменте фортепиано, позволяющих, при желании обучающегося, в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

-приобретение детьми опыта творческой деятельности как в течение учебного процесса, так и во время самостоятельной работы.

- овладение и потребность общения детьми с духовными и культурными ценностями народов мира, формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать эти ценности.

-осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неудач в собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата,

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Срок освоения и реализации программ

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в

сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Срок реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.4. Условия приема на обучение

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.5. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения по всем учебным предметам ОП разрабатываются Школой на основании ФГТ.

Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

2. Условия реализации образовательной программы «Фортепиано»

2.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей;

- эффективного управления Школой.

2.2. Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели.

В первом классе в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

2.3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

2.5. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

2.6. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2.7. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.8. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.9. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

2.10. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники регулярно проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

2.11. Школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ,

реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

2.12. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать исполнение Школой ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

2.13. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» Школа располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического оборудования, включая:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий Школы имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Фольклорный музыкальный театр» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных

хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Фортепиано»

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Предмет/область	Результат освоения программы
в области музыкального исполнительства	<ul style="list-style-type: none">- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;- знания музыкальной терминологии;- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;- навыков публичных выступлений;
в области теории и истории музыки	<ul style="list-style-type: none">- знания музыкальной грамоты;- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;- умения использовать полученные теоретические

<p>знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; - навыков анализа музыкального произведения - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - навыков записи музыкального текста по слуху; - навыков записи музыкального текста по слуху; - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

1. Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оркестровых – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

6. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8. Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

9. Мир на ладони

- знание особенностей русского народного быта, своеобразие мужского и женского костюмов, народных промыслов, праздников

- умение ориентироваться в народном календаре, иметь представление о истории создания и главных архитектурных сооружениях Москвы и Санкт-Петербурга,

знание достопримечательностей родного города и области;

- иметь первоначальные представления о единстве и многообразии культурного пространства России;

- знание особенностей развития культуры и искусства Древнего мира, основных достопримечательностей стран мира, их характерные особенности;

- владение информацией о культурном и национальном разнообразии стран мира;

- умение позитивно оценивать свои творческие возможности, осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе творчества произведений культуры и искусства;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (мультимедийные презентации, работа с интерактивной доской, пособия на электронных носителях).

10. Фольклорный музыкальный театр

знание основ народной культуры;

владение навыками актерского мастерства, взаимодействие с партнерами;

умение работать с музыкальными инструментами,

навыки по восприятию музыкального произведения, воплощению художественного образа.

умение сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно.

бережное отношение к музыкальным традициям как своего, так и других народов;

умение интонационно точно петь выученные партии, владение певческим дыханием.

11. Синтезатор

умение применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;

умение аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);

умение читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения; импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;

умение создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора;

художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и др.;

• знание понятий музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно

применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;

ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;

достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;

импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

12. Сольное пение

знание начальных основ вокального искусства, особенностей произведений, художественно-исполнительских возможностей исполнителя;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

овладение навыками сольного вокального исполнительства, знание основ певческого дыхания;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, эстрадных и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения произведения на сцене в концертной деятельности.

13. Гитара

знание особенностей инструмента, элементарных правил по уходу за инструментом и умение применять при необходимости;

знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на гитаре;

умение самостоятельно настраивать инструмент, осознанно работать над несложными произведениями

умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

приобретение навыков транспонирования и подбора по слуху;

14. Эстрадный вокал

знание основ эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

умение применять правильное вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

знание приёмов расширения диапазона голоса;

знание основных вех истории эстрадных стилей и их особенностей,
качество звёзд мировой вокальной эстрады;
сформированные артистическая смелость, эмоциональность,
устойчивость к публичным выступлениям, художественный и музыкальный
вкус.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной
образовательным учреждением на основании федеральных государственных
требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой
образовательным учреждением.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебные планы программы «Фортепиано» разработаны Школой в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Фортепиано», определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей Кировской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Фортепиано» и сроков обучения по данной программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Образовательное учреждение реализует ДПОП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГОС.

3.2. ОП «Фортепиано» включает учебный план на срок 8 лет обучения, учебный план на дополнительный (9 класс) год обучения

3.3. Учебный план ОП «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки и разделы:

- консультации;

- аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

А) При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часа,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки –33 часа.

Б) При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2065 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам :

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 1185 часов,

УП.02. Ансамбль – 198 часов,

УП.03. Концертмейстерский класс- 73,5 часа,

УП.04. Хоровой класс – 131,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 263 часа,

УП.02. Слушание музыки - 49 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -165 часов.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2428 часа в том числе по предметным областям и учебным предметам :

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность 1383 часа,

УП.02. Ансамбль –264часа,

УП.03. Концертмейстерский класс - 73,5 часа,

УП.04. Хоровой класс – 131,5 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 296 часов,

УП.02. Слушание музыки - 49 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

В) Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части учебного плана, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, согласно ФГТ, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в учебный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 344,5 часа, в том числе по учебным предметам:

УП.01. Мир на ладони / УП.02. Азбука театра / УП. 06 Фольклорный музыкальный театр – 65 часов (включение предмета в учебный план осуществляется в зависимости от кадрового потенциала школы)

УП.03. Синтезатор / УП. 10. Эстрадный вокал / УП. 05. Гитара – 99 часов (включение предмета в учебный план осуществляется в зависимости от кадрового потенциала школы и предпочтений обучающихся)

УП.07. Ансамбль – 33 часа

УП.04. Сольное пение – 132 часа

УП. 11. Музыкальная литература – 33 часа

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 247 часов в том числе по учебным предметам :

УП.03. Синтезатор / УП. 04. Эстрадный вокал – 33 часа

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной нагрузки вариативной части составляет 346 часов, в том числе по учебным предметам:

УП.01. Мир на ладони / УП.02. Азбука театра / УП. 06 Фольклорный музыкальный театр – 32,5 часа

УП.03. Синтезатор / УП. 10. Эстрадный вокал / УП. 05. Гитара – 99 часов.

УП.07. Ансамбль – 49,5 часа

УП. 04. Сольное пение – 132 часа

УП. 11. Музыкальная литература – 33 часа

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 173,5 часа в том числе по предметным областям и учебным предметам :

УП.03. Синтезатор / УП. 04. Эстрадный вокал – 16,5 часов

2.3. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности (см. Примечания к учебному плану).

2.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся согласно ФГТ не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

2.5. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и другими изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации образовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и 184 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

IV. График образовательного процесса

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

V. Программы учебных предметов:

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом МКОУ ДОД ДШИ ЗАТО Первомайский. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МКОУ ДОД ДШИ ЗАТО Первомайский по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета МКОУ ДОД ДШИ ЗАТО Первомайский, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания,

организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части со сроком обучения 8 лет:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа,

УП.02. Ансамбль,

УП.03. Концертмейстерский класс,

УП.04. Хоровой класс,

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио;

УП.02. Слушание музыки;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В.00. Вариативная часть:

УП.01. Мир на ладони / УП.02. Азбука театра / УП. 06 Фольклорный музыкальный театр

УП.03. Синтезатор / УП. 10. Эстрадный вокал / УП. 05. Гитара

УП.07. Ансамбль

УП. 09. Концертмейстерский класс

УП. 04. Сольное пение

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части с дополнительным сроком обучения (9 класс):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа,

УП.02. Ансамбль,

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

УП.03. Элементарная теория музыки.

В.00. Вариативная часть:

УП.03. Синтезатор / УП. 10. Эстрадный вокал

В состав ОП «Фортепиано» входят следующие программы учебных предметов:

1. «Специальность и чтение с листа»

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на фортепиано с 1 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9

класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

2. «Ансамбль»

Программа направлена на формирование комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения

3. «Концертмейстерский класс»

Программа направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

4. «Хоровой класс»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для

овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

5. «Сольфеджио»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

6. «Слушание музыки»

Программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

- способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7. «Музыкальная литература»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных

средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

8. «Элементарная теория музыки»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. Реализация учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

9. «Фольклорный музыкальный театр»

Программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование толерантной личности на основе приобщения к народным традициям, ценностям народной творчества, к национальным традициям и обычаям, к песенному наследию предков, развитие эмоциональной отзывчивости, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- воспитание у детей чувства толерантности;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

10. «Мир на ладони»

Программа построена на основе межпредметной интеграции с историей, искусством, литературой, музыкой, географией.

Логика построения программы учебного предмета «Мир на ладони» подразумевает развитие познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре, а также развитие толерантного отношения к представителям других национальностей и культур.

Программа предполагает использование диалогического метода обучения с помощью репродуктивных вопросов и преднамеренно создаваемых проблемных ситуаций; активизации познавательного общения и побуждения учащихся к умственной или практической деятельности, а также создание условий для активизации творческих возможностей учащихся при помощи поручения им интересных и нетрадиционных заданий в ходе учебного процесса.

11. «Азбука театра»

Учебный предмет «Азбука театра» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Музыкальное искусство», тесно связан с предметами «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хоровой класс», «Сольное пение». Предмет ориентирован на развитие творческого потенциала детей, проявляющих интерес к театральному мастерству и на практическое применение. Предполагается, что знания и навыки, предлагаемые учащимся в курсе «Азбука театра», расширят их представления в области теории театра и будут способствовать успешному освоению основных дисциплин общего курса в рамках изучаемых основных дисциплин. Программа «Азбука театра» ориентирована на познание духовно – нравственных и эстетических основ становления личности посредством создания художественного образа. Двигаясь в образовательном поле программы, ребенок познает окружающий мир, учится любить его, целенаправленно действовать в нем.

12. «Синтезатор»

Учебный предмет «Синтезатор» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Музыкальное исполнительство», тесно связан с предметами «Фортепиано» и «Музицирование» и ориентирован на развитие творческого потенциала детей, проявляющих интерес к музицированию и на практическое применение; возможен только в случае успешного обучения учащимся по основному инструменту и теории (сольфеджио). Предполагается, что

теоретические знания и навыки, предлагаемые учащемуся в курсе синтезатора, расширят его представления в области теории музыки и будут способствовать успешному освоению основных дисциплин общего курса музыкальной подготовки в рамках изучаемых основных дисциплин.

13. «Сольное пение»

Учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, учебный предмет «Сольное пение» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокала, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

14. «Гитара»

Предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В программе за основу взято- аккордовое обучение игре на шестиструнной гитаре с простейшими элементами освоения классической гитары.

15. Эстрадный вокал

Предмет «Эстрадный вокал» направлен на дальнейшее развитие вокальных способностей детей, развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; получение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

*Программы учебных предметов прилагаются.

VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся

6.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Методическим советом Школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся по каждому учебному предмету выставляются по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

6.2. Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются годовые отметки.
- Годовые отметки заносятся в ведомость

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

6.3. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится в 8 и 8 классе обучения

Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе без корректирующих знаков: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценки качества подготовки учащегося отражает:

Оценка 5 («отлично») – максимально полное выполнение образовательной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 («хорошо») – достаточно полное выполнение образовательной программы с небольшими недочетами, не влияющими на сроки и качество освоения ОП;

Оценка 3 («удовлетворительно») – слабое качество выполнения образовательной программы, с существенными недочетами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению ОП;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению ОП.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.4. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

5-бальная шкала оценки музыкально-исполнительского уровня

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5-	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное

	<p>мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
4+	<p>Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.</p>
4	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой</p>
4-	<p>Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами</p>

	исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой
3+	Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3-	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

**Оценочные критерии по теоретическим предметам
и коллективному музицированию**

Оценка по 5-ой системе	Коллективное исполнительство (хор, ансамбль)	Сольфеджио	Музыкальная литература
5	Отличное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструментального материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Очень хорошее владение звуковыми данными для написания диктанта: очень хорошей слуховой анализ, умение точно интонировать, соблюдая строй, правильную фразировку при чтении с листа, отличная музыкальная память	Очень хорошее знание произведений музыкальной классики в пределах программы музыкальной школы. Характеристика содержания произведений, структуры, выразительных средств, рассказ о создании музыкальных сочинений и их авторов
5-	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструментального материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)	Неточности в нотной записи диктанта (правописание стилей, пауз, добавочных линеек и т.д.). Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов и в интонировании при чтении с листа.	Неточности в записи названия произведения. Недостаточно полное раскрытие музыкального образа через анализ музыкальной речи в устном ответе.
4+	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструментального материала в	Неточности в группировке длительностей при написании диктанта. Устный ответ: неточности в определении интервалов, аккордов и в	Некоторая ограниченность музыкального кругозора. Недостаточно полные ответы на устные вопросы, незначительные ошибки при

	заданном варианте (темпе, динамике)	интонировании при чтении с листа.	написании викторины.
4	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: некоторые ошибки, допущенные в слуховом анализе и при чтении с листа.	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
4-	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями	Ритмические неточности в диктанте; некоторые ошибки в написании мелодической линии. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов; не точное интонирование при чтении с листа.	Незначительные ошибки в определении на слух музыкальных жанров, недостаточно глубокое знание произведений музыкальной классики в пределах программы, биографии великих композиторов.
3+	Удовлетворительное исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неточности в нотной записи, некоторые интонационные ошибки при написании диктанта. Устный ответ: удовлетворительное знание интервалов, аккордов и определение их на слух; а также не точное интонирование и четкое дирижирование при чтении с листа	Удовлетворительное знание предмета: 30% неверных ответов, недостаточно развитая литературная речь, ошибки в названии дат, узкий музыкальный кругозор.

3	Исполнение произведений и инструментального материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: слабое знание интервалов и аккордов; слабые навыки при чтении с листа.	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь, неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.
3-	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владение основными приемами исполнительской техники.	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; очень слабые навыки при чтении с листа.	50% правильных ответов по музыкальной викторине, косноязычие, устный ответ только по наводящим вопросам, очень узкий музыкальный кругозор
2	Неудовлетворительное исполнение произведений.	Очень низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и при чтении с листа.	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

В соответствии с ФГТ при реализации ОП «Фортепиано» Школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности осуществляются с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса, реализации социальной миссии Школы.

С целью осуществления творческой деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы. Учащиеся по специальности «Фортепиано» могут быть участниками хоровых творческих коллективов, а также участвовать в творческой деятельности Школы в качестве солиста и участника камерного ансамбля.

Творческая деятельность осуществляется Школой в следующих формах:

- участие в концертах, проводимых Школой или с участием Школы;
- участие в конкурсах различного уровня.

Традиционными для Школы творческими мероприятиями являются:

- концерт, посвященный Дню знаний,
- концерт ко Дню учителя,
- концерт ко Дню дошкольного работника,
- концерты для воинов в/ч
- концерт ко Дню Защитника Отечества
- концерт к Дню матери, Международному женскому дню
- концерт, посвященный Дню Победы
- отчетный концерт школы,
- концерт выпускников.

Реализация ОП «Фортепиано» предполагает также участие солистов и концертных коллективов школы в районных мероприятиях совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Для участия в творческих конкурсах Школа проводит предварительное прослушивание учащихся с привлечением преподавателей, работающих по ОП «Фортепиано». По результатам прослушивания дается рекомендация.

Организационные взносы за участие в конкурсах оплачиваются как правило из средств Школы. Учащиеся имеют право самостоятельно подавать заявку на участие в конкурсе, в этом случае оплата организационного взноса производится за счет физических лиц.

Организуя выступления учащихся на конкурсах – от районного до международного уровня – Школа также проводит конкурсные и фестивальные мероприятия на своей базе с целью более широкого вовлечения учащихся в творческую деятельность. Это такие конкурсы как школьный конкурс инструменталистов на лучшее исполнение этюда/пьесы,

Методическая деятельность Школы направлена на повышение качества обучения, профессионального уровня преподавателей; на освоение новых педагогических технологий, ознакомление с передовым педагогическим опытом; распространение педагогических достижений. Все преподаватели, работающие по ОП «Фортепиано», обязаны вести методическую работу, регулярно проходить курс повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая работа включает в себя:

- написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на Педсовете Школы, на секции методического объединения;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе педагогического совета Школы, заседаниях объединения;
- участие в работе районного методического объединения;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и экзаменах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в средствах массовой информации;
- изготовление наглядных материалов;
- ведение методической документации.

Школа всемерно способствует повышению методического уровня преподавателей.

Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с учащимися по ОП «Фортепиано». Она осуществляется с целью привлечения учащихся к распространению и популяризации музыкального искусства, осознания учащимися важности обучения в школе искусств, ценности получаемых знаний, расширения кругозора учащихся.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется Школой в следующих формах:

- лекции-концерты в рамках школьных лекториев «Музыкальные истории» и «Музыкальное путешествие»

- концерты для учащихся младших классов СОШ и воспитанников детских садов

- тематические классные родительские собрания

Кроме того, важной частью культурно-просветительской работы Школы является забота о повышении уровня культуры своих учащихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства.

С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- посещение филармонических концертов,

- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы,

- посещение спектаклей,

- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 644336974853228904002341178330791503358059491636

Владелец Новиков Анатолий Анатольевич

Действителен с 23.01.2023 по 23.01.2024